

Click to verify



Expansion du nom portrait

Bram Stoker, Dracula, 1897
1-Quels mots ou groupes de mots apportent des précisions sur les mots en gras ?
2-Peut-on supprimer les mots soulignés ?
Son visage donnait une impression de force, avec son nez fin mais aquilin, des narines particulièrement larges, un front haut et bombé, des cheveux qui se clairsemaient aux tempes, mais, ailleurs, épais et abondants. Les sourcils, massifs, se rejoignaient presque à l'arête du nez et paraissaient boucler tant ils étaient denses. La bouche, pour autant que je pusse l'entrevoir, sous l'épaisse moustache, présentait quelque chose de cruel, sans doute en raison des dents éclatantes et particulièrement pointues. Elles avançaient au-dessus des lèvres elles-mêmes dont le rouge vif soulignait une vitalité étonnante chez un homme de cet âge. Les oreilles étaient pâles et se terminaient en pointes. Le menton paraissait large et dur et les joues, malgré leur maigreur, donnaient toujours une impression d'énergie. L'impression générale était celle d'une extraordinaire pâleur. J'avais déjà remarqué le revers de ses mains qu'il avait posées sur ses genoux et, dans la lueur des flammes, elles m'avaient paru longues et fines. Pourtant, à présent que je les voyais de près, je les découvrais grossières, larges, doigts épais. Étrange constatation, aussi, je remarquais des poils au milieu des paumes. Les ongles étaient longs et fins, presque trop pointus. Bram Stoker, Dracula, 1897
1-Quels mots ou groupes de mots apportent des précisions sur les mots en gras ?
2-Peut-on supprimer les mots soulignés ?
Son visage donnait une impression de force, avec son nez fin mais aquilin, des narines particulièrement larges, un front haut et bombé, des cheveux qui se clairsemaient aux tempes, mais, ailleurs, épais et abondants. Les sourcils, massifs, se rejoignaient presque à l'arête du nez et paraissaient boucler tant ils étaient denses. La bouche, pour autant que je pusse l'entrevoir, sous l'épaisse moustache, présentait quelque chose de cruel, sans doute en raison des dents éclatantes et particulièrement pointues. Elles avançaient au-dessus des lèvres elles-mêmes dont le rouge vif soulignait une vitalité étonnante chez un homme de cet âge. Les oreilles étaient pâles et se terminaient en pointes. Le menton paraissait large et dur et les joues, malgré leur maigreur, donnaient toujours une impression d'énergie. L'impression générale était celle d'une extraordinaire pâleur. J'avais déjà remarqué le revers de ses mains qu'il avait posées sur ses genoux et, dans la lueur des flammes, elles m'avaient paru longues et fines. Pourtant, à présent que je les voyais de près, je les découvrais grossières, larges, doigts épais. Étrange constatation, aussi, je remarquais des poils au milieu des paumes. Les ongles étaient longs et fins, presque trop pointus. D'après Joseph Sheridan Le Fanu, Carmilla (1872)
Exercice 2 : Réécrivez le texte en remplacez les groupes de mots en gras par un adjectif de même sens. Je vis une forme de femme, debout au pied du lit. Elle portait une ample robe de couleur sombre, et ses cheveux en désordre recouvraient ses épaules sans vêtement. Je ne pouvais pas déceler le moindre mouvement de respiration. Tandis que, sans bouger, je la regardais fixement, la silhouette de fantôme me parut avoir changé de place.
Exercice 1 : Dans chacune de ces phrases, entourez les adjectifs qui caractérisent le GN ou le pronom en gras. Puis réécrivez la phrase en mettant le GN ou ce pronom au pluriel.
1-Plaintif et lugubre, le cri de la chouette résonne dans le grenier.
2-Il traverse, solitaire, la plaine désolée.
3-La chaumière, délabrée, n'est plus habitée depuis des générations.
4-Un rire résonne à travers le manoir désert, cruel, moqueur et terrifiant.
Exercice 4 : Réécrivez les GN en remplaçant les adjectifs par une autre expansion du nom (CDN-Prop. sub- relative) ayant le même sens.
Exemple : un amour éternel -> un amour qui durera toujours.
Un ancien ami : une ville ancienne : un enfant curieux : une curieuse personne : un triste individu : une histoire triste :
Exercice 3 : Réécrivez chaque GN en soulignant en rouge les compléments du nom et en vert les prop. subordonnées relatives.
Pour chaque expansion du nom, proposez un adjectif similaire.
Exemple : Un homme sans vêtement. -> Un homme nu
1- Une histoire qui ne semble pas vraie.
2- Une histoire à laquelle on ne peut croire.
3- Une anecdote sans originalité.
4- Un conte à dormir debout.
D'après Joseph Sheridan Le Fanu, Carmilla (1872)
Exercice 2 : Réécrivez le texte et remplacez les groupes de mots en gras par un adjectif de même sens. Je vis une forme de femme, debout au pied du lit. Elle portait une ample robe de couleur sombre, et ses cheveux en désordre recouvraient ses épaules sans vêtement. Je ne pouvais pas déceler le moindre mouvement de respiration. Tandis que, sans bouger, je la regardais fixement, la silhouette de fantôme me parut avoir changé de place.
Exercice 1 : Dans chacune de ces phrases, entourez les adjectifs qui caractérisent le GN ou le pronom en gras. Puis réécrivez la phrase en mettant le GN ou ce pronom au pluriel.
1-Plaintif et lugubre, le cri de la chouette résonne dans le grenier.
2-Il traverse, solitaire, la plaine désolée.
3-La chaumière, délabrée, n'est plus habitée depuis des générations.
4-Un rire résonne à travers le manoir désert, cruel, moqueur et terrifiant.
Exercice 6 : a. Soulignez les noms. b. Classez dans un tableau à trois colonnes les adjectifs, groupes prépositionnels et les propositions subordonnées relatives
La baronne, peu à peu, s'endormait. Sa figure qu'encadraient six boudins réguliers de cheveux pendillants, s'affaissa peu à peu, mollement soutenue par les trois grandes vagues de son cou dont les dernières ondulations se perdaient dans la pleine mer de sa poitrine. Sa tête, soulevée à chaque aspiration, retombait ensuite ; les joues s'enflaient, tandis qu'entre ses lèvres entrouvertes passait un ronflement sonore. Son mari se pencha vers elle, et posa doucement, dans ses mains croisées sur l'ampleur de son ventre, un petit portefeuille en cuir. Ce toucher la réveilla ; et elle considéra l'objet d'un regard noyé, avec cet hébètement des sommeils interrompus. Le portefeuille tomba, s'ouvrit. De l'or et des billets de banque s'éparpillèrent dans la calèche. Elle s'éveilla tout à fait ; et la gaieté de sa fille partit en une fusée de rires.
Guy de Maupassant, Une Vie, 1886.
Exercice 5 : Soulignez au crayon de bois les expansions du nom des mots en gras et classez-les selon leur nature. (adjectif - groupe prépositionnel - prop. subordonnée relative)
Alors, suspendu sur l'abîme, lancé dans le balancement formidable de la cloche, il saisissait le monstre d'airain aux oreillettes, l'étreignait de ses deux genoux, l'éperonnait de ses deux talons, et redoublait de tout le choc et de tout le poids de son corps la furie de la volée. Il semblait qu'il s'échappât de lui, du moins au dire des superstitions grossissantes de la foule, une émanation mystérieuse qui animait toutes les pierres de Notre-Dame et faisait palpiter les profondes entrailles de la vieille église. [...] Souvent, la nuit, on voyait errer une forme hideuse sur la frêle balustrade découpée en dentelle qui couronne les tours et borne de pourtour de l'abside, c'était encore le bossu de Notre-Dame. Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, 1831.
Proposition subordonnée relative
Groupe prépositionnel (complément du nom)
Adjectifs
Exercice évalué : Soulignez les expansions du nom des noms en gras et classez-les dans le tableau.
Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, 1831.
Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez ténébreux, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué, d'un sourcil roux en broussaillés tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les crèneaux d'une forteresse, de cette lèvres calleuse (2) sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu, et surtout de la physionomie répandue sur tout cela de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. Qu'on rêve, si l'on peut, cet ensemble. L'acclamation fut unanime. On se précipita vers la chapelle. On en fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c'est alors que la surprise et l'admiration furent à leur comble. La grimace était son visage. Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une grosse tête hérissée de cheveux roux ; entre les deux épaules une bosse énorme dont le contre-coup se faisait sentir par-devant ; un système de cuisses et de jambes si étrangement fourvoyées (3) qu'elles ne pouvaient se toucher que par les genoux, et, vues de face, ressemblaient à deux croissants de faucilles qui se rejoignent par la poignée ; de larges pieds, des mains moustreuses ; et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage ; étrange exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté, résulte de l'harmonie. Tel était le pape que les fous venaient de se donner. Cette page est protégée par mot de passe
Appositions
Attributs du sujet
Le Neptune, robuste galion de la flotte espagnole, avait une voilure telle qu'il semblait un véritable poisson volant quand le vent était favorable. Il transportait toutes sortes de marchandises, des légumes, des épices, des matériaux de construction. Il était commandé par Bartholomé Sterne, un homme imposant particulièrement respecté par son équipage. Après plus de vingt ans passés sur les mers, ses mains étaient devenues rugueuses mais elles avaient étonnamment conservé toute leur souplesse. Apposition : groupe nominal qui complète un autre groupe nominal - il peut être supprimé.
Exemple : Dracula, le plus célèbre vampire, a vécu en Transylvannie.
Attribut du sujet : complète un nom mais avec l'aide d'un verbe d'état, il appartient au groupe verbal et ne peut pas être supprimé.
Exemple : Dracula est le plus célèbre vampire.
La Transylvannie est devenue célèbre grâce à lui.
Exercice de grammaire : Dans le tableau, classez les appositions et les attributs du sujet.
Appositions
Attributs du sujet
Le Neptune, robuste galion de la flotte espagnole, avait une voilure telle qu'il semblait un véritable poisson volant quand le vent était favorable. Il transportait toutes sortes de marchandises, des légumes, des épices, des matériaux de construction. Il était commandé par Bartholomé Sterne, un homme imposant particulièrement respecté par son équipage. Après plus de vingt ans passés sur les mers, ses mains étaient devenues rugueuses mais elles avaient étonnamment conservé toute leur souplesse. Apposition : groupe nominal qui complète un autre groupe nominal - il peut être supprimé.
Exemple : Dracula, le plus célèbre vampire, a vécu en Transylvannie.
Attribut du sujet : complète un nom mais avec l'aide d'un verbe d'état, il appartient au groupe verbal et ne peut pas être supprimé.
Exemple : Dracula est le plus célèbre vampire.
La Transylvannie est devenue célèbre grâce à lui.
Exercice de grammaire : Dans le tableau, classez les appositions et les attributs du sujet.
Barème : Syntaxe : /5
variété des expansions du nom /5
Rédaction : Ecrivez le portrait d'une créature fantastique en utilisant des expansions du nom variées : adjectifs - groupe prépositionnel - proposition subordonnée relative - apposition.
20 lignes minimum
Objectif : Comprendre ce qu'est une expansion du nom, identifier ses différents types et savoir l'utiliser correctement à travers des exercices pratiques.
Qu'est-ce qu'une expansion du nom
Une expansion du nom est un groupe de mots qui apporte des précisions sur un nom. Elle enrichit l'information en ajoutant une description, une caractéristique ou une précision à ce nom.
Exemple : Un chat, (nom seul)Un chien noir, (avec un adjectif)Un chat qui dort, (avec une proposition relative)Un chat de race siamoise, (avec un complément du nom)
Pouquoi utiliser les expansions du nom ?
Enrichir la description d'un texte.
Préciser un élément du récit.
Éviter les répétitions et apporter des détails utiles.
Type d'expansionExempleRôleAdjectif qualificatifUn chien noir aboie.
Qualifie le nom.
Complément du nomUn chien de berger aboie.
Apporte une précision sur le nom.
Proposition subordonnée relativeUn chien qui aboie tout le temps.
Complète et donne une information sur le nom.
Attention
Une expansion du nom ne peut pas être supprimée sans modifier le sens.
Un nom peut avoir plusieurs expansions en même temps.
Un adjectif qualificatif apporte une caractéristique au nom.
Exemples : Une robe bleue.
Un livre passionnant.
Un ciel étoilé.
A savoir : L'adjectif peut être épithète (placé à côté du nom) ou attribut (après un verbe d'état).
Exemple d'attribut : Cette robe est bleue.
Un nom ou groupe nominal introduit par une préposition (de, à, en, avec...) qui précise un autre nom.
Exemples : Un roman de science-fiction.
Un verre en cristal.
Une maison à étages.
A savoir : Le complément du nom est toujours introduit par une préposition.
Il précise l'origine, la matière, l'appartenance d'un objet ou d'une personne.
Une proposition introduite par un pronom relatif (qui, que, dont, où...) qui complète un nom.
Exemples : Un film qui raconte une belle histoire.
Un pays où il fait chaud.
Un ami dont je parle souvent.
A savoir : Une proposition subordonnée relative commence toujours par un pronom relatif.
Elle contient un verbe conjugué.
Elle ne peut pas être supprimée sans modifier le sens.
Dans chaque phrase, repérez les expansions du nom et précisez leur type (adjectif, complément du nom, proposition relative).
J'ai acheté une robe magnifique.
Il vit dans une maison en bois.
Nous avons visité un château qui date du Moyen Âge.
Ce matin, j'ai croisé un homme très sympathique.
Elle porte un sac en cuir.
Correction : magnifique – Adjectif épithète en bois – Complément du nom, qui date du Moyen Âge – Proposition relative très sympathique – Adjectif épithète en cuir – Complément du nom.
Ajoutez une expansion du nom adaptée (adjectif, complément du nom ou proposition relative).
J'ai vu une voiture (qualifie "immeuble")prestigieuse (qualifie "hôtel")Compléments du nom : une veste en cuir (complète "veste")un hôtel prestigieux (complète "hôtel")Propositions relatives : dont la façade menaçait de s'effondrer (complète "immeuble")qui avait autrefois abrité un hôtel prestigieux (complète "bâtiment")
Ajoutez au moins une expansion de chaque type (adjectif, complément du nom, proposition relative) pour enrichir la phrase donnée.
Le professeur explique la leçon.J'ai acheté une voiture.
Nous avons visité une ville.
Il observe un tableau.
Elle lit un roman.
Correction (exemples possibles) : Le professeur sévère, vêtu d'un costume élégant, explique la leçon qui porte sur la grammaire française.J'ai acheté une voiture rouge, de marque italienne, qui roule très vite.
Nous avons visité une ville animée, célèbre pour ses monuments historiques, où Napoléon a séjourné.
Il observe un tableau impressionniste, peint par un artiste talentueux, qui représente un paysage maritime.
Elle lit un roman passionnant, d'un auteur célèbre, qui raconte une histoire d'amour tragique.
Remplacez l'expansion du nom donnée par une autre de type différent tout en conservant le sens global de la phrase.
Un film intéressant.
(Remplacez l'adjectif par une proposition relative)Une voiture de collection.
(Remplacez le complément du nom par un adjectif)Un enfant qui pleure.
(Remplacez la proposition relative par un adjectif)Une ville agréable.
(Remplacez l'adjectif par un complément du nom)Un roman qui raconte une histoire vraie.
(Remplacez la proposition relative par un adjectif)
Correction : Un film qui suscite l'intérêt.
Une voiture ancienne.
Un enfant triste.
Une ville de bord de mer.
Un roman authentique.
Supprimez une expansion du nom sans altérer la compréhension de la phrase.
L'écrivain célèbre, connu pour ses romans policiers, a publié un nouveau livre passionnant.
La maison en pierre, située au bord de la mer, appartenait à mon grand-père.
La voiture rouge, qui roulait à toute vitesse, a heurté un arbre.
Il a adopté un chien.
L'homme âgé attendait à la gare.
Ajoutez des expansions du nom pour enrichir le texte suivant.
Ce matin, j'ai pris mon petit-déjeuner et j'ai lu un livre.
Ensuite, j'ai décidé de sortir pour faire une promenade dans un parc.
Il y avait un chien et une fontaine.
J'ai rencontré une femme qui m'a souri.
Correction (exemple possible) : Ce matin, j'ai pris mon petit-déjeuner copieux et j'ai lu un livre passionnant de science-fiction.
Ensuite, j'ai décidé de sortir pour faire une promenade dans un parc verdoyant, entouré de grands arbres.
Il y avait un chien noir à poils longs et une fontaine ancienne en pierre sculptée.
J'ai rencontré une femme élégante, vêtue d'un manteau rouge, qui m'a souri chaleureusement.
Dans les phrases suivantes, il y a des erreurs dans l'utilisation des expansions du nom. Identifiez-les et corrigez-les.
Une robe rouge qui est neuve et jolie.
Le livre qui parle d'histoire et intéressant.
Un chien marron et qui aboie fort.
Une pièce grande avec un beau lustre.
Un professeur très strict de mathématiques.
Please follow and like us:
Cet article vous invite à résoudre 25 Exercices sur...Analyser la syntaxe d'une phrase, c'est comprendre comment les... Dans ce chapitre, nous verrons comment le discours indirect libre...Le poème en prose, apparu au XIXe siècle, bouscule les...Analyser un poème, c'est entrer dans un univers où... Les expansions du nom (1)
Un groupe nominal comprend, au moins, un nom et ses déterminant. Cependant il peut être s'enrichir d'autres mots. Ces mots ou groupes de mots sont appelés des expansions du nom. Elles donnent des informations supplémentaires sur le nom. Quelles sont les principales expansions ? Quelles fonctions remplissent-elles dans la phrase ?
1. L'exemple
Lisons ce portrait d'Astérix extrait du livre qu'Olivier Andrieu a consacré à l'univers de Goscinny et d'Uderzo : il contient les différents types d'expansions du nom : « Petit, pas très beau, exemple type de l'anthiéros, Astérix est le portrait fidèle du Gaulois, finalement assez proche du Français actuel, avec les qualités de ses défauts et les défauts de ses qualités : râleur, bagarreur, têtu, colérique mais aussi sympathique, courageux, honnête, rusé, fidèle et le cœur sur la main. Il est l'image même du copain (que nous aimerions tous avoir), qui triomphe toujours des situations les plus invraisemblables et des adversaires les plus antipathiques. » (Olivier Andrieu, le Livre d'Astérix le Gaulois)
2. Les différentes expansions
2.1. L'épithète
Dans le groupe nominal le portrait fidèle du Gaulois, le nom nouveau est portrait. Le groupe nominal comprend par ailleurs deux expansions, dont l'adjectif qualificatif fidèle étroitement associé au nom portrait. On dit de cet adjectif qu'il est épithète liée. Quand, à l'intérieur du groupe nominal, l'adjectif est séparé du nom auquel il se rapporte par une virgule, on parle alors d'une épithète détachée. Observons le premier groupe nominal : petit, pas très beau, exemple type de l'anthiéros, Astérix ; le nom nouveau du GN est Astérix ; les adjectifs antéposés petit et beau sont épithètes détachées de ce nom.
2.2. Le complément de détermination du nom
Le plus souvent, le complément de détermination du nom est un groupe nominal relié au nom qu'il complète par la préposition de. Il est appelé complément de détermination car, en règle générale, il détermine le sens du nom complété et ne peut pas être supprimé. Ainsi, du Gaulois dans le groupe nominal le portrait fidèle du Gaulois est un complément de détermination du nom portrait ; on ne peut pas le supprimer sans nuire au sens de la phrase : *Astérix est le portrait fidèle. Remarque : un complément de détermination peut être introduit par d'autres prépositions que de (ex. : un sanglier au thym, une serpe en or, etc.) ; ce n'est pas forcément un groupe nominal (une histoire à dormir debout, les usages d'alors, etc.)
2.3. L'apposition
Quand il y a une relation d'équivalence entre le nom complété et un groupe nominal ajouté, on parle d'apposition. Observons à nouveau le premier groupe nominal : petit, pas très beau, exemple type de l'anthiéros, Astérix ; on peut écrire de façon un peu schématique : Astérix = exemple type de l'anthiéros. On en déduit que le groupe nominal exemple type de l'anthiéros est apposé à Astérix. Remarque : un groupe nominal apposé est le plus souvent en position détachée, séparé du nom qu'il complète par une virgule ou un deux-points.
2.4. Le complément de l'antécédent
Complément de l'antécédent est la fonction que remplit une proposition subordonnée relative intégrée dans un groupe nominal. La proposition subordonnée relative complète alors en effet un nom, appelé antécédent parce qu'il est repris dans la subordonnée par un pronom relatif.
Ex. : « Il est l'image même du copain (que nous aimerions tous avoir), [qui triomphe toujours des situations les plus invraisemblables et des adversaires les plus antipathiques]. » (op. cit.)
Les deux subordonnées relatives entre crochets sont complément de l'antécédent copain. Apprendre le français : Cours & exercices de français :> test de français n°120762 : Expansions du nom
Le nom peut être complété par une (c'est-à-dire une ou des informations qui s'ajoutent au nom et le complètent). Il existe 3 expansions du nom :
L'adjectif qualificatif. Il est placé à côté du nom, et s'accorde en genre et en nombre avec lui.
un vent marinune idée géniale2. Le complément du nom.C'est un groupe de mots rattaché au nom et introduit par une préposition : à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, de la merune idée de génie3. La proposition subordonnée relativeLa proposition est introduite par un pronom relatif (qui remplace le nom complété), qui, que, dont, laquelle, auxquelles, lequel... Elle comporte un verbe conjugué. La proposition subordonnée relative peut être remplacée par un adjectif.
un vent qui vient de la mer (= un vent marin)une idée que l'on trouve génialeTrouvez s'il y a une expansion du nom, et identifiez-la (adjectif épithète, proposition subordonnée relative, complément du nom ou groupe nominal prépositionnel).
Intermédiaire
Tweeter PartagerExercice de français "Expansions du nom" créé par anonyme avec le générateur de tests - créez votre propre test ! Voir les statistiques de réussite de ce test de français Merci de vous connecter à votre compte pour sauvegarder votre résultat.Fin de l'exercice de français "Expansions du nom"
Un exercice de français gratuit pour apprendre le français ou se perfectionner.Tous les exercices ! Plus de cours et d'exercices de français sur les mêmes thèmes :
| Noms
Mise en œuvre générale.1. Activités préparatoires : *Vérifier que Freemind et le traitement de texte sont installés sur chaque poste de la salle informatique. *Expliquer aux élèves le travail qu'ils auront à faire par groupe de 2, lors de la séance 3.
*A l'issue de la séance 2, sur l'étude des différentes expansions : revoir la leçon, former des groupes de 2.
Dans chaque binôme, les élèves doivent choisir un portrait parmi les 2 dont ils disposent (écrits lors du jeu du portrait, séance 1).
2. Organisation des séances de travail : 1ère heure : réécriture du portrait et identification des expansions. En salle informatique, les élèves travaillent par 2. A l'aide d'un traitement de texte, chaque groupe doit enrichir le portrait choisi à l'aide d'expansions et d'attributs du sujet. Ils disposent de leurs notes de cours. Une fois le portrait enrichi, les élèves transfèrent leur texte dans le logiciel Freemind (par Copier/coller). Pas à pas, à l'aide du vidéoprojecteur, le professeur leur montre comment, grâce à la carte mentale, identifier les différentes expansions employées : d'abord lister chaque nom renvoyant à un élément du portrait physique ; ensuite associer à chacun de ces noms l'expansion présente dans le texte ; enfin nommer chacun de ces outils grammaticaux (voir la carte heuristique cliquable « Portrait-4ème »). A la fin de la 1ère heure les élèves procèdent à une remise de copie afin que l'enseignant corrige les cartes réalisées.
2ème heure : identification des expansions, fin. Puis échange des cartes mentales. Pendant une vingtaine de minutes, les élèves corrigent leurs erreurs d'identification des différentes expansions, seuls ou à l'aide du professeur. Ils procèdent à une nouvelle remise de copie. L'enseignant imprimera pour chaque groupe un exemplaire de la carte réalisée. Puis il demande à chaque groupe de compléter la carte d'un autre binôme, qu'il a préalablement tronquée pour ne laisser apparaître que les noms composant le portrait. La consigne est la suivante : « Pouvez-vous compléter la carte de vos camarades, en retrouvant les expansions employées dans le texte ? » A la fin de l'heure, chaque groupe fait une remise de copie. Tous n'ont pas eu le temps d'achever leur travail : celui-ci sera complété lors de la mise en commun, oralement.
3ème et 4ème heures : mise en commun. En classe, à l'aide du vidéoprojecteur, les cartes complétées sont projetées et corrigées par leurs auteurs qui ont pour consigne d'expliquer d'où provient l'erreur de leurs camarades. Le professeur corrige au fur et à mesure, à l'ordinateur, les cartes projetées à partir des commentaires des élèves.

- practice 2 fl
- http://omronjx.com/filespath/files/20250516151853.pdf
- https://dailytalks.com/2025/05/16/151853.pdf
- https://hoditravel.com/uploads/image/files/a7339809-16d8-42e9-a68d-7c2352c7ef52.pdf
- zokumobo
- xajepaki
- lixoparu
- http://copy2d.com/ftp/image/file/6810516684.pdf
- http://palirna-frydek.cz/uploaded/file/45331313265.pdf
- main cabin masters new season 11 release date
- sixoxibo
- kaxaqi
- hatuzowabe
- sipofe